



PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Florencia 31 de Octubre de 2024

Señor (a)
ALBA LUZ MENDEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6850049
Coordinador Académico
Formación Integral, Gestión Educativa, Promoción y Relaciones Corporativas
Florencia

Asunto: Informe mensual de
ejecución contractual Mes Octubre del
año 2024

Referencia: CO1.PCCNTR.6850049 del año 2024

Ivonne Gissela Quintero Obregón , identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.117.526.409 de Florencia, en mi calidad de Contratista del SENA, en (nombre de la dependencia), en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de **DOCE MILLONES SEISCIENTOS MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS M/CTE. (\$12.600.943)**. Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Dos pagos iguales por los meses de Octubre y Noviembre, por valor de **CINCO MILLONES CIENTO SETENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS SETENTA PESOS (\$5.178.470) M/CTE cada uno**, b) Un último pago en el mes de Diciembre por valor de **DOS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y CUATRO MIL TRES PESOS M/CTE (\$2,244,003)**.

Plazo: Será hasta el 31 de Octubre del 2024

OBJETO: (Transcriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)

Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, en actividades de Instructor del área de interpretación de instrumentos musicales, impartiendo Formación Profesional Integral, la administración educativa y el seguimiento en la etapa productiva; en las diferentes áreas del conocimiento de la formación Titulada Presencial, y Complementaria y A Distancia en los programas regular que imparte el Centro Tecnológico de la Amazonia.



Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el desarrollo curricular (Estructura curricular, proyecto formativo, planeación pedagógica e instrumentos de evaluación) de los programas de formación titulada y/o complementaria de acuerdo a la programación asignada por la coordinación académica.	<p>Ejecuté la formación profesional integral de acuerdo con la programación asignada por la coordinación académica:</p> <p>a) Ficha 3026565</p> <p>b) TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p>c) Fecha de inicio: 08/07/2024 y fecha de terminación: 07/04/2025 (Etapa lectiva)</p> <p>d) Proyecto FORTALECIMIENTO DEL SECTOR PRODUCTIVO MUSICAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ código 2900751</p> <p>e) 24 aprendices matriculados y 24 aprendices en estado en formación</p> <p>f) Competencia:</p> <p>LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL</p> <p>TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL.</p> <p>ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL.</p> <p>INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES.</p>	<p>1.1 R registro de tiempos coordinación académica informara la asignación, distribución y cargue de horas adicionales). REGISTRO DE TIEMPOS</p> <p>1.2 Portafolio de evidencias. PORTAFOLIO INSTRUCTOR</p> <p>1.3 Listado de asistencia escaneado de la firma en físico, para cada ficha asignada. ASISTENCIAS</p>



		<p>g) Resultado de Aprendizaje:</p> <p>TRANSCRIBIR INTERVALOS MELODICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO. Con 48 h</p> <p>ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL. 36 H</p> <p>INTERPRETAR UN INSTRUMENTO DE ACUERDO CON EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL. CON 18 H</p> <p>h) Actividades de aprendizaje: Dominar los procesos técnicos básicos que permita un discurso musical libre y creativo.</p> <p>i) El horario de la ficha comprendido desde las 16:00 a las 22:00 durante los 5, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 30 Y 31 del presente mes.</p> <p>Total horas: 102</p> <p>Ejecuté la formación complementaria de acuerdo con la programación asignada por la coordinación académica:</p> <p>a) Ficha 3116067</p> <p>b) INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR</p> <p>c) Fecha de inicio: 24/10/2024 y fecha de terminación: 01/11/2024</p> <p>d) Proyecto :N/A</p>	
--	--	---	--



		<p>e) 22 aprendices matriculados y 22 aprendices en estado en formación</p> <p>f) Competencia: Tocar instrumentos de percusión populares de acuerdo con su técnica.</p> <p>g) Resultado de Aprendizaje:</p> <p>APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR Con 20 h</p> <p>CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS. Con 10</p> <p>MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO. Con 20 h</p> <p>INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL Con 2 h</p> <p>h) Actividades de aprendizaje: Dominar los procesos técnicos básicos que permita un discurso musical libre y creativo.</p> <p>El horario de la ficha comprendido: LUNES 28 DE 6-12 MARTES 29 DE 6-14 MIÉRCOLES 30 DE 6-12 JUEVES 24-31 DE 6-12 VIERNES 25 DE 6-14</p>	
--	--	--	--



		<p>SABADO 26 DE 8-12 DOMINGO 27 DE 6-14</p> <p>Total horas: 52</p>	
2	<p>Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades:</p> <p>Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado.</p> <p>Crear y asociar aprendices en las rutas de aprendizaje. Registrando juicios evaluativos de los resultados de aprendizaje ejecutados. Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información (reintegros, traslados, deserciones, retiros voluntarios, etc).</p>	<p>a. Técnico en interpretación de instrumentos musicales Ficha 3026565</p> <p>Aprendices matriculados: 24 Aprendices en formación: 9 Aprendices que asisten: 8 Aprendices en proceso de deserción:0 Aprendices con retiro voluntario:1</p> <p>Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067</p> <p>Aprendices matriculados: 20 Aprendices en formación: 20 Aprendices que asisten: 20 Aprendices en proceso de deserción:0 Aprendices con retiro voluntario:0</p> <p>b. Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067</p> <p>Asociados 20 aprendices</p> <p>c. Técnico en interpretación de instrumentos musicales Ficha 3026565</p> <p>14 aprendices evaluado con el juicio aprobado para los siguientes resultados</p> <p>TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.</p> <p>ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN</p>	<p>2.1 a- Aplicativo Sofia plus.</p> <p>2.2 Pantallazo de creación y asociación a ruta de aprendizaje CREACIÓN Y ASOCIACIÓN A RUTA.pdf</p> <p>2.3 c- Pantallazo registro de juicios evaluativos de competencias y/o resultados de aprendizaje desarrollados.</p> <p>JUICIOS EVALUATIVOS</p>



		<p>SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.</p> <p>Los aprendices que no fueron evaluados, están en proceso de retiro voluntario</p> <p>Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067</p> <p>20 aprendices evaluado con el juicio aprobado para los siguientes resultados</p> <p>APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR</p> <p>CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.</p> <p>MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.</p>	
3	<p>Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando Ejecute formación Complementaria.</p>	<p>En el presente mes entregué el formato de preinscripción y asistencia a matrícula de la formación Iniciación musical en instrumentos de percusión popular Ficha 3116067</p>	<p>3.1 Correo entrega formato preinscripción</p> <p>ASISTENCIA A MATRICULA.pdf</p> <p>3.2 Asistencia a Matricula.</p> <p>CORREO FORMATO DE PREINSCRIPCIÓN .pdf</p>



4	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
5	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área Temática objeto del contrato.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
6	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica (SENNOVA) para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
7	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	Aún no he sido asignada para apoyar procesos de registro calificado en el mes objeto de cobro.	No hay evidencia ya que no he sido asignada a dicho proceso en el mes objeto de cobro.
8	Asistir y participar en las reuniones de instructores conferencias, transferencias de conocimiento y/o actualizaciones programadas por el Centro de formación.	Aún no he sido asignada para apoyar procesos de registro calificado en el mes objeto de cobro.	No hay evidencia ya que no he sido asignada a dicho proceso en el mes objeto de cobro.
9	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del Contrato (ambientes de aprendizaje, materiales de formación y uso de	Actualmente no tengo a cargo bienes o elementos puestos a mi disposición.	9.1 Registro del inventario asignado (mi inventario).



	materiales de formación. Una vez finalizado, quedar paz y salvo con el Almacén.		aprod_certbienesn ull.aspx.pdf
10	Presentar los documentos, informes y formatos necesarios requeridos o exigidos con ocasión del desarrollo del presente contrato en las fechas establecidas por el centro.	<p>a. Diligencié y entregué oportunamente la planilla de pago de seguridad social de numero 9473169903 y el informe de ejecución de actividades del presente mes</p> <p>b. Se realizo el acta de cierre y evaluación del programa del Técnico en interpretación de instrumentos musicales con ficha 2874427 para revisión .</p>	<p>10.1 Cuenta de cobro: (Planilla si contratista, seguridad social, informe de ejecución contractual, informes de comisión)</p> <p>GF</p> <p>10.2 Correo entrega Actas de cierre y evaluación de programa</p> <p>CORREO CON ACTAS DE CIERRE Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.pdf</p>
11	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización. "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o	Actualmente mi certificación en la norma 240201056, " Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa " se encuentra caducada, por lo tanto estoy a la espera de la oferta de ésta para actualizarla.	No se tiene evidencia por esta caducada



	en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva a mismo, al informe de ejecución contractual.		
12	No utilizar ni total ni parcialmente la información a que tenga acceso, en beneficio de terceras personas o entidades diferentes.	Cumplí con el código de integridad de la entidad, actuando con respeto, compromiso, diligencia, justicia, honestidad, solidaridad y lealtad en mi desempeño como instructora.	Reposa en el Portafolio de evidencias del instructor y en la plataforma Sofia Plus.
13	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	En el presente mes realicé la inducción en Seguridad y Salud en el Trabajo de la entidad y aprobé la respectiva evaluación. Aprobé la respectiva evaluación de apropiación de conocimientos del Manual de Discapacidad y su Política	13.1 Certificados SST apcertificado.aspx.pdf apsigacertificadom anualdiscapacidad.aspx.pdf
14	Prestar apoyo en la evaluación y supervisión de procesos contractuales de bienes y servicios cuando se requiera de acuerdo al área de su competencia.	En el presente mes no he sido programada por coordinación académica a esta actividad.	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.
15	Realizar el pago de estampilla PRO-UNIVERSIDAD de la Amazonia equivalente al 1.5% del valor del contrato.	Realicé el pago de estampilla PRO-UNIVERSIDAD de la Amazonia equivalente al 1.5% del valor del contrato	15.1 Presentación de la estampilla ESTAMPILLA.pdf
16	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento de objeto contractual.	En el presente mes no se me asignó actividades diferentes a las ya estipuladas	No existe evidencia ya que no he sido asignada en el mes objeto de cobro.



A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que lo soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9473169903 de la planilla, expedido por aportes en línea, correspondiente al mes de Septiembre del año 2024. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en (26) folios

Cordialmente,

Ivonne Quintero O.

IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN

Contratista

C.C. No. 1.117.526.409 de Florencia

Recibí a satisfacción:

ALBA LUZ MENDEZ

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6850049
Coordinador Académico



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	No. De Ficha:	3026565
Competencia:	LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL-TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL - ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL - INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES	Código:	Horas: 36
Resultado de Aprendizaje	01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL-01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGÚN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.		
Municipio:	FLORENCIA	Lugar: CTA	Ambiente : 203
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	No. Doc. Identidad	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	OCTUBRE					
				FIRMA APRENDIZ					
				5/10	7/10	8/10	9/10	10/10	12/10
1	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	CC - 52034811	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci
2	EDWIN RIVERA	DIAZ	CC - 17657326	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin
3	GERSON BLANCO	PADILLA	CC - 1117528731	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson
4	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	CC - 1117514057	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon
5	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	CC - 1075250522	James	James	James	James	James	James
6	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	CC - 1006506594	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus
7	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	CC - 1006505028	Lily	Lily	Lily	Lily	Lily	Lily
8	MANUEL ALEJANDRO	MUÑOZ MAZABEL	CC - 1082774456	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel
9	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	CC - 1034778145	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria
10	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	CC - 1117503615	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario
11	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	CC - 1082129711	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	SORIA TORRES	MONTENEGRO	CC - 1014255071	<i>Soria</i>	<i>Soria</i>	<i>Soria</i>	<i>Soria</i>	<i>Soria</i>	<i>Soria</i>
13	TATIANA GARCIA	MORENO	CC - 1117501192	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>
14	WALTER CORTES	PLAZA	CC - 1117548783	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>-</i>	<i>W</i>	<i>W</i>

Firma Instructor (a):



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	No. De Ficha:	3026595
Competencia:	LEER OBRAS SEGÚN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL.-TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL.-ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGÚN ESTILO Y FORMATO MUSICAL.- INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES	Código:	Horas: 36
Resultado de Aprendizaje	01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.-01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGÚN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.		
Municipio:	FLORENCIA	Lugar: CTA	Ambiente : 203
Instructor:	IVONNE GISELA QUINTERO OBREGÓN	No. Doc. Identidad	1117528409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	OCTUBRE FIRMA APRENDIZ					
				15/10	16/10	17/10	19/10	21/10	23/10
1	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	CC - 52034811	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci
2	EDWIN RIVERA	DIAZ	CC - 17657328	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin
3	GERSON BLANCO	PADILLA	CC - 1117528731	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson
4	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	CC - 1117514057	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon
5	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	CC - 1075260822	James	James	James	James	James	James
6	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	CC - 1006506594	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus
7	LEY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	CC - 1006505028	Ley	Ley	Ley	Ley	Ley	Ley
8	MANUEL ALEJANDRO	MURVOZ MAZABEL	CC - 1082774468	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel
9	MARIA PAULA	ESTUPINAN ANGARITA	CC - 1034778145	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria
10	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	CC - 1117503815	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario
11	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	CC - 1082129714	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	SOFIA TORRES	MONTENEGRO	CC - 1014255071	<i>Sofia</i>	<i>Sofia</i>	<i>Sofia</i>	<i>Sofia</i>	<i>Sofia</i>	<i>Sofia</i>
13	TATIANA GARCIA	MORENO	CC - 1117501192	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>	<i>TG</i>
14	WALTER CORTES	PLAZA	CC - 1117548783	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>	<i>W</i>

Firma Instructor (a):



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	No. De Ficha:	3026565
Competencia:	LEER OBRAS SEGUN SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL-TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO FORMATO Y GÉNERO MUSICAL.- ARREGLAR OBRAS MUSICALES SEGUN ESTILO Y FORMATO MUSICAL.- INTERPRETAR INSTRUMENTOS MUSICALES.	Código:	Horas: 36
Resultado de Aprendizaje	01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGUN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL OCCIDENTAL SEGUN PARÁMETROS TÉCNICOS.- 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL-01. RECONOCER TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN SEGUN FORMATOS INSTRUMENTALES MUSICALES.		
Municipio:	FLORENCIA	Lugar: CTA	Ambiente : 203
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	No. Doc. Identidad	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	OCTUBRE					
				FIRMA APRENDIZ					
				24/10	26/10	28/10	30/10	31/10	-
1	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	CC - 52034811	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci	Ana Yanci
2	EDWIN RIVERA	DIAZ	CC - 17657326	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin	Edwin
3	GERSON BLANCO	PADILLA	CC - 1117528731	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson	Gerson
4	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	CC - 1117514057	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon	Gerzon
5	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	CC - 1075250522	James	James	James	James	James	James
6	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	CC - 1006506594	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus	Jesus
7	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	CC - 1006505028	Lily	Lily	Lily	Lily	Lily	Lily
8	MANUEL ALEJANDRO	MUNOZ MAZABEL	CC - 1082774456	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel
9	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	CC - 1034778145	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria
10	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	CC - 1117503615	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario	Mario
11	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	CC - 1082129711	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa	Rosa



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	SOFIA TORRES	MONTENEGRO	CC - 1014255071	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
13	TATIANA GARCIA	MORENO	CC - 1117501192	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
14	WALTER CORTES	PLAZA	CC - 1117548783	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

Firma Instructor (a):



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR	No. De Ficha:	
Competencia:	TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA	Código:	Horas: 60
Resultado de Aprendizaje	APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR-CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.- MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.- INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL		
Municipio:	FLORENCIA	Lugar: UDLA	Ambiente : 60
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	No. Doc. Identidad	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	OCTUBRE					
				FIRMA APRENDIZ					
				24	25	26	27	28	29
1	ANGIE VIVIANA	PEÑA BOTINA	TI - 1127207980	—	—	—	—	—	—
2	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	TI - 1118071143	Brendy D	Brendy D	Brendy D	Brendy D	Brendy D	Brendy D
3	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	TI - 1115792044	Diego A	Diego A	Diego A	Diego A	Diego A	Diego A
4	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	CC - 1117961251	Dora M	Dora M	Dora M	Dora M	Dora M	Dora M
5	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	TI - 1117501377	Eileen D.	Eileen D.	Eileen D.	Eileen D.	Eileen D.	Eileen D.
6	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	TI - 1116915470	—	—	—	—	—	—
7	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	CC - 1083930900	Jaime A	Jaime A	Jaime A	Jaime A	Jaime A	Jaime A
8	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	CC - 1007431045	—	—	—	—	—	—
9	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	TI - 1115944211	Jillian	Jillian	Jillian	—	Jilia	—
10	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	TI - 1117502506	Juan	Juan	Juan	Juan	—	Juan
11	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	TI - 1082125753	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano	Juan Zambrano

12	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	TI - 1118365655	Karol Marin	Karol Marin	Karol Marin	Karol Marin	Karol Marin	Karol Marin
13	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	TI - 1117492459	Kevin Ordoñez	Kevin Ordoñez	Kevin Ordoñez	Kevin Ordoñez	Kevin Ordoñez	Kevin Ordoñez
14	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	CC - 1006508182	LCC	LCC	LCC	LCC	—	—
15	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	CC - 1006513512	Laura	—	Laura	—	Laura	—
16	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	TI - 1117503487	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra	Mayra
17	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	TI - 1115791574	Michel B	Michel B	Michel B	Michel B	Michel B	Michel B
18	NATALIA	BURGOS CRUZ	TI - 1117784514						
19	PAULA ANDREA	AGUIRRE GIRALDO	CC - 1089598992						
20	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	CC - 1143874123	Paulae	Paulae	Paulae	Paulae	Paulae	Paulae
21	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	TI - 1117507141	Ruby V.	Ruby V.	Ruby V.	Ruby V.	Ruby V.	Ruby V.
22	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	CC - 1006538691	Rudy N.	Rudy N.	Rudy N.	Rudy N.	Rudy N.	Rudy N.
23	VALENTINA	CADENA FIERRO	TI - 1116914741	Valent.	Valent.	Valent.	Valent.	Valent.	Valent.
24	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	CC - 1006512451	Yobany	Yobany	Yobany	Yobany	Yobany	Yobany
25	YUMEIDA	GARZON MEZA	CC - 1117784578	Yumeida	Yumeida	Yumeida	Yumeida	Yumeida	Yumeida

Firma Instructor (a):



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

Programa:	INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR	No. De Ficha:	
Competencia:	TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA	Código:	Horas: 60
Resultado de Aprendizaje	APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR-CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.- MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.- INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL		
Municipio:	FLORENCIA	Lugar: UDLA	Ambiente : 60
Instructor:	IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGÓN	No. Doc. Identidad	1117526409

No.	NOMBRES	APELLIDO	No. De IDENT	OCTUBRE		FIRMA APRENDIZ			
				30	31				
1	ANGIE VIVIANA	PEÑA BOTINA	TI - 1127207980						
2	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	TI - 1118071143	Brendy D.	Brendy D.				
3	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	TI - 1115792044						
4	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	CC - 1117961251						
5	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	TI - 1117501377	Eileen R.	Eileen R.				
6	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	TI - 1116915470						
7	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	CC - 1083930900						
8	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	CC - 1007431045						
9	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	TI - 1115944211	Jillian	Jillian				
10	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	TI - 1117502506	Juan	Juan				
11	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	TI - 1082125753	Juan Zambrano	Juan Zambrano				



Regional Caquetá

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONÍA
CONTROL DE ASISTENCIA DIARIA

12	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	TI - 1118365655	Karol Marin	Karol Marin				
13	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDOÑEZ	TI - 1117492459	Kevin Cleves	Kevin Cleves				
14	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	CC - 1006508182	LCC	LCC				
15	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	CC - 1006513512	—	—				
16	MAIRA FERNANDA	MUÑOZ RAMON	TI - 1117503487	Maira F.	Maira F.				
17	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	TI - 1115791574	Michel B.	Michel B.				
18	NATALIA	BURGOS CRUZ	TI - 1117784514						
19	PAULA ANDREA	AGUIRRE GIRALDO	CC - 1089598992						
20	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	CC - 1143874123	Paula C.	Paula C.				
21	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	TI - 1117507141	Ruby V.	Ruby V.				
22	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	CC - 1006538691	Rudyr	Rudyr				
23	VALENTINA	CADENA FIERRO	TI - 1116914741	Valentina	Valentina				
24	YOBANY ALBERTO	GOMEZ MENDOZA	CC - 1006512451	Yobany	Yobany				
25	YUMEIDA	GARZON MEZA	CC - 1117784578	Yumeida	Yumeida				

Firma Instructor (a): _____

Reporte de Juicios de Evaluación									
Fecha del Reporte:		02/11/2024							
Fecha de Caracterización:		3116067							
Código:		51320101							
Versión:		1							
Denominación:		INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION							
Estado de la Ficha de		TERMINADA POR FECHA							
Fecha Inicio:		24/10/2024							
Fecha Fin:		01/11/2024							
Modalidad de Formación:		PRESENCIAL							
Regional:		18 - REGIONAL CAQUETÁ							
Centro de Formación:		9516 - CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONIA							
Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006508182	LAURA CAMILA	CABALLERO CARVAJAL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513512	LAURA MICHELL	ARAUJO MORALES	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TÉCNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1006538691	RUDY NEYDER	RIOS CASTRO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1007431045	JEFERSON ANDRES	BERNAL GOMEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1082125753	JUAN DIEGO	ZAMBRANO MORA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1083930900	JAIME ALEJANDRO	CRUZ ANACONA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115791574	MICHEL DAYANNA	BONILLA MAZABEL	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115792044	DIEGO ALEJANDRO	ANTURI SOTTO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1115944211	JILLIAN	LOPEZ MARROQUIN	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1116915470	GISSEL MARCELA	PULECIO SALCEDO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDONEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDONEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDONEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117492459	KEVIN STEVEN	CLEVES ORDONEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117501377	EILEEN JHENNIED	ROJAS OSORIO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

TI	1117502506	JUAN DIEGO	RIOS MOLINA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUNOZ RAMON	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUNOZ RAMON	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUNOZ RAMON	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117503487	MAIRA FERNANDA	MUNOZ RAMON	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117507141	RUBY JHANELDA	VELEZ GAVIRIA	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSAICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1117784514	NATALIA	BURGOS CRUZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117961251	DORA MARCELA	GARCIA SALGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118071143	BRENDY SHORLEY	DELGADO DIAZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GENEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
TI	1118365655	KAROL JULIANA	MARIN DELGADO	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435524 - APLICAR TECNICAS DE ATAQUE BÁSICOS EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	EN FORMACION	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435525 - CONTROLAR Y COORDINAR MANEJOS RÍTMICOS PROPIOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL Y FORMATOS SELECCIONADOS.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	EN FORMACIO N	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435526 - MANEJAR GÉNEROS MUSICALES DE CARÁCTER POPULAR EN CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE COMPONEN EL FORMATO.	APROBADO	02/11/2024 22.21 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1143874123	PAULA ANDREA	CABADIA MARQUEZ	EN FORMACIO N	3236 - TOCAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON SU TÉCNICA.	435527 - INTERACTUAR INSTRUMENTALMENTE DENTRO DE UN ENSAMBLE MUSICAL	POR EVALUAR		-

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 02/11/2024
Ficha de Caracterización: 3026565
Código: 531200
Versión: 2
Denominación: INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.
Estado de la Ficha de: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 08/07/2024
Fecha Fin: 07/10/2025
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 18 - REGIONAL CAQUETÁ
Centro de Formación: 9516 - CENTRO TECNOLÓGICO DE LA AMAZONIA

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006505028	LILY JOHANNA	DIAZ CUELLAR	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1006506594	JESUS ALBERTO	COLLAZOS MORALES	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513892	ERIKA LORENA	VALERO NEUTA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1006513892	ERIKA LORENA	VALERO NEUTA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1014255071	SOFIA	TORRES MONTENEGRO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPINAN ANGARITA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPINAN ANGARITA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1034778145	MARIA PAULA	ESTUPIÑAN ANGARITA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1075250522	JAMES ANDRES	VALENCIA GARRIDO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1082129711	ROSA ENITH	PARRA CARRILLO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUNOZ MAZABEL	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUNOZ MAZABEL	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUNOZ MAZABEL	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1082774456	MANUEL ALEJANDRO	MUNOZ MAZABEL	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117501192	TATIANA	GARCIA MORENO	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117503615	MARIO KALETH	CUELLAR ZAMORA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117514057	GERZON ALVEIRO	RAMOS CHALA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117528731	GERSON	BLANCO PADILLA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	1117548783	WALTER	CORTES PLAZA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	17657326	EDWIN	RIVERA DIAZ	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707297 - 01. RECONOCER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS DE INSTRUMENTACIÓN DE ACUERDO CON ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	19/09/2024 23.11 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	39277 - Arreglar obras musicales según estilo y formato del proyecto creativo	707298 - 02. ORQUESTAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON PARÁMETROS TÉCNICOS DE ORQUESTACIÓN SEGÚN EL ESTILO Y LENGUAJE MUSICAL.	APROBADO	02/11/2024 22.22 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707261 - 02. TRANSCRIBIR INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	02/11/2024 22.20 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON
CC	52034811	ANA YANCI	GARRIDO MEDINA	EN FORMACION	39956 - Transcribir obras de acuerdo con tipo de formatos y géneros musicales	707262 - 01. RECONOCER INTERVALOS MELÓDICOS, ARMÓNICOS Y CÉLULAS RÍTMICAS SEGÚN EL REPERTORIO SELECCIONADO.	APROBADO	19/09/2024 23.09 a	CC 1117526409 - IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

CREACIÓN DE RUTA FICHA 3116067

Ejecución de la Formación

Reportes

Actividades de Aprendizaje del Programa de Formación

Actividad de aprendizaje	Opciones
INICIACION PERCUSION POPULAR 1410334	
INTERPRETAR INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR 1558068	
PERCUSION POPULAR	
BANDA MARCIAL PERCUSION POPULAR 1777516	
INTERPRETAR GÉNEROS MUSICALES CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULARES DE ACUERDO CON LOS LENGUAJES Y PRÁCTICA MUSICALES.	
CURSOS INICIACION PERCUSION	
INICIACION EN PERCUSION	
TÉCNICA EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR	
INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR 2084952	
TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR 2045249	

Ruta de Aprendizaje

Nombre de la Ruta de Aprendizaje*
INICIACIÓN EN PERCUSIÓN POPULAR 3116067

Guardar Activar Ruta de Aprendizaje

La ruta de aprendizaje fue guardada y activada exitosamente

SOFIA Plus Versión 9.0.80 Powered by SENA - © SENA 2018 - Bogotá - Colombia - a159,

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ASOCIACIÓN DE APRENDICES A LA RUTA

SofiaPlus

IVONNE GISSELA QUINTERO

Ayuda y soporte Bandeja de tareas LMS SENA Cambiar Clave Salir

Instructor

Diseño Curricular

Ejecución de la Formación

Administrar Ruta de Aprendizaje

Consultar Ruta del Aprendiz

Generar Excel de Planeación Pedagógica

Generar PDF de Proyecto Formativo

Gestion de la Ruta de Aprendizaje

Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje

Evaluar Ruta de Aprendizaje

Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo

Listar Aprendices Asociados a Ruta

Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo

Reconocimiento de Aprendizajes Previos

Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de búsqueda

Ficha de caracterización*
3116067 - INICIACION MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION POPULAR

Ruta de Aprendizaje*
INICIACION EN PERCUSION POPULAR 3116067

Consultar Aprendices

La operación Asociar aprendices a ruta se realizó exitosamente. | Resultado: 20 Aprendiz(ces) asociado(s) a la Ruta de Aprendizaje: INICIACION EN PERCUSION POPULAR 3116067. Se ha enviado un correo electrónico a los aprendices asociados a la ruta

senasofiaplus.edu.co/sofia/evaluacionformacion/perfilcoordinadorinstructor/gestionruta/asociarrutaaprendices/asociarAprendicesRutaAprendizaje.faces?conversationContext=c#

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO:
GPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA):

REGIONAL: 18 Caquetá CENTRO DE FORMACIÓN: 9516 Centro Tecnológico de la Amazonía CIUDAD/MUNICIPIO: FLORENCIA

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Iniciación musical en instrumentos de percusión
PO Pulcar NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN (APLICA PARA PRUEBAS Y MATRICULA): 3116067

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS

☐

PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES

☐

MATRICULA

☒

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	T.I.	1118071143	Brendy Shorty	Delgado Diaz	Ulla del Rey	onylodur203@gmail.com	313800070	Brendy D.
2	T.I.	115792044	Diego Alejandro	Anfuri Sotfo	Porvenir	ar.furi.sotfo@gmail.com	3224544987	Diego A.
3	C.C.	117961731	Don Marcelo	García Salguero	Blonia	marcelo.salguero@gmail.com	3114538870	Don Marcelo
4	T.I.	1117501337	Eileen Jhennied	Rojas Osorio	Miraflores	eileenr488@gmail.com	3123753428	Eileen R.
5	T.I.	1116915470	Gissel Maricela	Polo Salcedo	Versalles	marcelosalcedo14@gmail.com	3144187126	Maricela P.
6	C.C.	105373300	Jaime Alejandro	Cruz Anaconda	Ciudad Jardín	jaime.cruz@cella.com	3176172318	Jaime A.
7	CC	1007431045	Jeferson Andres	Bernal Gámez	Alpes	jefersonbernal@gmail.com	3103250351	Jeferson B.
8	T.I.	1115.944211	Jillian	López Marrero	Versalles	jlopezmarrero@gmail.com	3223755815	Jillian López
9	T.I.	1117502506	Juan Diego	Rios Molina	Nueva Colombia	juan.diegorios@gmail.com	3223166017	Juan Diego
10	T.I.	108212373	Juan Diego	Zambrano Mora	Versalle	diego.mora@gmail.com	3143126356	Juan Zambrano
11	T.I.	1118365655	Karol Juliana	Marín Delgado	El Triunfo	marinkarol495@gmail.com	3102338648	Karol Marina
12	T.I.	1117492459	Kevin Steven	Cuevas Ochoa	Yapora Sur	kevinoschoa@gmail.com	3213695111	Kevin S.
13	C.C.	1006508182	Camila Caballero	Corvalán	Bector Nueva Colombia	camilacaballero20@gmail.com	3222891109	Camila C.
14	C.C.	1006513512	Laura Michell	Araya Morales	Bolívar	lauramichell@gmail.com	3228679733	Laura Michell
15	T.I.	1117503487	Maira Fernanda	Muñoz Ramón	Acacias	mairamunoz466@gmail.com	3203749332	Maira F.
16	T.I.	1115791574	Michel Rayanna	Bonilla Matilde	Abbas Turbay	michelmatilde531@gmail.com	3026786057	Michel B.
17	T.I.	111734514	Natalia Burgocruz	Burgos Cruz	Coraboron	naburgocruz@gmail.com	3105855890	Natalia B.
18	CC:	1143874123	Paula Cabadia	Marquez	Bella vista	paulacabadia95@gmail.com	3178335954	Paula C.
19	T.I.	1117517141	Ruby Jharmila	Utrera Gaviria	Comuneros Bajos	rubygaviria2007@gmail.com	3143711488	Ruby Utrera
20	C.C.	1066538691	Rodrigo Nerydel	Rios Castro	Briscos del Hacha	rodrigos324@gmail.com	3222709577	Rodrigo N.

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO:
GPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA):

REGIONAL: 18 Caquetá CENTRO DE FORMACIÓN: 9516 Centro Tecnológico de la Amazonia CIUDAD/MUNICIPIO: FLORENCIA

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Iniciación musical de instrumentos de percusión Popular NÚMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN (APLICA PARA PRUEBAS Y MATRICULAS) 3116067

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS

☐

PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES

☐

MATRICULA

☒

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Nº	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD ASPIRANTE	NÚMERO DOCUMENTO IDENTIDAD ASPIRANTE	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	C.C	1117784578	Yomaida	Garzon Maza	Berlin	yomaidagomez@gmail.com	322413614	[Firma]
2		1116914741	Valentina	Cadena	El bosque	cadenavalentina@gmail.com	32236619	[Firma]
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Consentimiento de prueba: es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro.

CORREO FORMATO DE PREINSCRIPCIÓN

✕

Sofia plus

✕

FORMATO DE INSCRIPCIÓN INI

✕

JULIO - OneDrive

✕

+

←

→

↻

mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#sent/KtbxLzfIczSxQrFMSPiFkkSjhwDSwCVBdq

☆

📄

⬇

🌐

⋮

☰

Gmail

🔍 insent

⌵

⚙

🔗

👤

✎ Redactar

✉ Recibidos 1,911

★ Destacados

🕒 Pospuestos

➤ Enviados

📁 Borradores 24

⌵ Más

Etiquetas +

←

📄

🕒

🗑

✉

📧

⋮

8 de 124

⏪

⏩

Es

FORMATO DE INSCRIPCIÓN INICIACIÓN EN INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN POPULAR

Recibidos x

⌵

📄

🔗

Ivonne Quintero <ivonnequintero@gmail.com>
para divaron

jue, 24 oct, 14:14 (hace 9 días) ☆ 😊 ↶ ⋮

Buena tarde, amablemente envió el formato de inscripción de la complementaria Iniciación en instrumentos de percusión popular ficha 3116067

📎

COMPILADO_merged.pdf

2 archivos adjuntos

Analizado por Gmail

🔗

Daniela Lucia Varon Padilla
Buenas tardes, Instructora me haces un favor envías las cedulas para poder proceder a subir el archivo Cordialmente, De: Ivonne Quintero <ivonnequintero@gmail.com>

jue, 24 oct, 15:59 (hace 9 días) ☆

Ivonne Quintero
Buen día compañera, en el correo anterior se anexó el documento listo para descargar. De igual manera lo reenvío. Quedo atenta.

vie, 25 oct, 9:45 (hace 8 días) ☆

Daniela Lucia Varon Padilla

vie, 25 oct, 11:40 (hace 8 días) ☆ 😊 ↶ ⋮

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA PROCESO DE GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICA RELACION DE BIENES A CARGO DEL CUENTADANTE	Versión: 1.01
		Fecha: 15.10.2020

De acuerdo con los registros del Sistema para la Administración y Control de Bienes SACB, el Sr(a) IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON identificado(a) con CC. 1117526409 NO registra bienes a cargo.

Fecha de emisión del reporte: 2 de Noviembre de 2024 a las 23:14:43

El cuentadante responde administrativa y fiscalmente por los bienes aquí relacionados y rendirá cuentas de su utilización. Todo ello según lo dispuesto sobre este particular en la Constitución Política Nacional Art. 124 y en especial lo establecido en los numerales 21 y 22 del Art. 34 de la Ley 734 de 2002; Resolución 1378 de 2018 y en las obligaciones generales de los Contratos de Prestación de Servicios.

CORREO CON ACTAS DE CIERRE Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Sofia plus

ACTA DE CIERRE Y EVALUACIÓ

JULIO - OneDrive

+

mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#sent/QgrcJHsbftIsJlMPDXwHShGbxGqJcWxLB

Gmail

insent

Redactar

Recibidos1,911

Destacados

Pospuestos

Enviados

Borradores24

Más

Etiquetas

←

📎

🕒

🗑

✉

📧

⋮

1 de 125

Es

ACTA DE CIERRE Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

🖨

🔗

Ivonne Quintero <ivonnequintero@gmail.com>
para sofialedor33

📧 22:57 (hace 0 minutos)

★

😊

↩

⋮

Buen día, anexo acta de cierre y evaluación del programa Técnico en Interpretación de Instrumentos Musicales ficha 2874427, para revisión. Cabe aclarar que por complicaciones de la página de la Agencia pública de empleo los aprendices no han podido descargar el certificado de éste, de igual manera la actualización de datos en Sofia plus se ha visto retrasada por la caída masiva de la plataforma. De igual manera, realizo el envío para luego hacer correcciones según sus requerimientos. Agradezco su atención.

2 archivos adjuntos• Analizado por Gmail

📎

📎

GD-F-007_Forma...

GD-F-007_Forma...

↩ Responder

➡ Reenviar

😊

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.



Hace constar:

Que el Sr(a) IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON Identificado(a) con cédula de ciudadanía 1117526409 realizó el día 02/11/2024 la inducción en Seguridad y Salud en el Trabajo de la entidad y aprobó la respectiva evaluación.

La presente constancia tiene validez para aplicación y uso al interior de la entidad, con el fin de dar cumplimiento al Decreto 1072 de 2015, Libro 2, Parte 2, Título 4, Capítulo 6, Artículo 2.2.4.6.11., Parágrafo 2.

Compromiso SST:

Yo IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON Identificado(a) con cédula de ciudadanía 1117526409 me comprometo a dar cumplimiento a las obligaciones en Seguridad y Salud en el Trabajo (Decr. 1072/2015):

1. Procurar el cuidado integral de mi salud.
2. Contar con los elementos de protección personal necesarios para ejecutar la actividad contratada, para lo cual asumiré su costo.
3. Informar a los contratantes la ocurrencia de incidentes, accidentes de trabajo y enfermedades laborales.
4. Participar en las actividades de Prevención y Promoción organizadas por los contratantes, los Comités Paritarios de Seguridad y Salud en el Trabajo o Vigías Ocupacionales o la Administradora de Riesgos Laborales.

Firma

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA
MANUAL DE DISCAPACIDAD Y SU POLÍTICA EN EL SENA

Agencia Pública
DE EMPLEO

Hace constar:

Que el Sr(a) IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON Identificado(a) con cédula de ciudadanía 1117526409 el día 02/11/2024 aprobó la respectiva evaluación de apropiación de conocimientos del Manual de Discapacidad y su Política en el

La presente constancia tiene validez al interior de la entidad, en la generación de una cultura institucional incluyente, como acción afirmativa para promover acciones integrales y accesibles para las Personas con Discapacidad, de acuerdo con lo contenido en la Resolución 1726 de 2014, mediante la cual el SENA adopta su Política Institucional para la atención de personas con discapacidad.

Dirección de Empleo y Trabajo - Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas



Dirección Tributaria Departamental
Nit. 800.091.594-4



PRE-LIQUIDACION OFICIAL DE IMPUESTOS DEPARTAMENTALES

ORDENANZA 021 DE 2017 - CONTRATOS SUSCRITOS A PARTIR DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2017

SECCION A: DATOS GENERALES

A1 Ciudad y Fecha Florencia, 3 de octubre de 2024

A2 Identificación 1.117.526.409 ENTIDAD SENA

A3 Tercero IVONNE GISSELA QUINTERO

A4 Hecho Generador Contrato Principal No. 6850049 del 02 Octubre 2024

SECCION B: LIQUIDACION

DATOS CONTRATO	B1. SUBTOTAL	\$ 12.600.943,00	
	B2. IVA		
	B3. TOTAL	\$ 12.600.943,00	
ITEM	B4. CLASE DE RENTA DEPARTAMENTAL	B5. TARIFA	B6. VALOR LIQUIDADO
1	ESTAMPILLA PRO-UNIVERSIDAD	1,5%	189.000,00
B7. TOTAL A PAGAR			
SON:	CIENTO OCHENTA Y NUEVE MIL PESOS MLCTE	1,5%	189.000,00

Observación: De acuerdo al valor del contrato, reportado por el sujeto responsable, se determina el monto a pagar

[Firma]
FIRMA AUTORIZADA
JOSE OMAR ÁVILA PINEDA
PROFESIONAL GRADO 05 - GAAM

DEPARTAMENTO DEL CAQUETA -

NIT. 800091594

Tercero 1117526409

IVONNE GISSELA QUINTERO OBREGON

LIQUIDACION TRIBUTOS

Liquidación No. 2024010268

CONCEPTO: FDS - 2024010268 - CONTRATO 6850049 DEL 2 DE OCTUBRE DEL 2024 POR UN VALOR DE \$ 12.600.943 -

FECHA EXPEDICIÓN: 07/10/2024

FECHA VENCIMIENTO: 08/10/2024

TOTAL A PAGAR **\$ 189.000,00**

Recaudar en: B/OCCIDENTE 600-83373-6 Recaudos

Liquidador SECRETARIA DE HACIENDA DEPARTAMENTAL

BCD.OCC * 49070 416 10:38:49 2024/10/07
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
06899713 * *****3736 ***** NC
OFI 500 189,000.00 D
189,000.00 EF
0.00 CH

Referencial :
Referencia2 :
Normal

1117526409
CONTRATO

E
N
T
I
D
A
D